

Zaterdag in Paradiso: „Lente-offensief” van de popmuziek

(Van onze medewerker)

Komende zaterdag, 21 maart, wordt een drukke dag voor het Paradiso-personeel. Die dag is namelijk door het Landelijk Pop Overleg uitgeroepen tot startpunt van het „Lente-offensief”. Bedoeld om Nederland, het ministerie van CRM in het bijzonder, van het bestaan van Pop-collectieven en hun functie te doordringen.

Tussen 3 uur 's middags en 3 uur 's nachts treden 18 groepen uit het hele land op. Ze zijn lid van één van de dertig collectieven die op dit moment actief zijn.

Enorme toeloop

Een zo uitgebreid overzicht van wat voor popmuziek er buiten de commerciële circuits gemaakt wordt, krijg je maar zelden op één dag te zien.

Verder zal er in tal van stallaties in

Kunst is voor elite, zolang u dat wilt

Voorafgaande aan de start van het „Lente-offensief” vindt op vrijdag 20 maart in Paradiso een forumdiscussie plaats onder het motto: „Kunst is voor elite, zolang u

formatie zijn over de afzonderlijke collectieven, en de problemen waarmee de gemiddelde popmuzikant zal te maken heeft. Problemen waar de meeste mensen voorsnog geen weet van hebben. Dat is ook niet zo vreemd. Tot voor kort waren popmuzikanten nauwelijks georganiseerd en voor de pers pas interessant als ze een zekere roem hadden verworven. Tegen de tijd dat die roem er is zijn de meeste problemen waar beginnende groepen, of groepen, die bewust niets van commercie willen weten, mee te maken hebben meestal wel opgelost.

Aangemoedigd door de (nog beperkte) successen van bijvoorbeeld

het Amsterdams Pop Overleg, het Popcollectief Venlo en het Utrechtse U-pop zijn echter steeds meer Nederlandse popgroepen zich gaan organiseren in plaatselijke collectieven. Pas toen werd duidelijk om welke aantallen muzikanten het eigenlijk gaat: in Amsterdam om minstens honderd popgroepen, en in bijvoorbeeld Deventer hebben zich in korte tijd 30 groepen aangemeld bij het pas opgerichte collectief. Na jarenlang als groepjes lastige individuen door gemeente, rijk en provincie te zijn gegeremd, beginnen de Nederlandse popmuzikanten een snel groeiende vuist te maken. Deze moet er voor zorgen dat bij de overheid op 'n minst de bereidheid ontstaat om serieus te

gaan praten over de positie van de niet-commerciële popmuziek binnen de hele kunstsector. Na te gaan denken over het scheppen van een aantal basisvoorzieningen voor popmuziek, zoals oefenruimtes en podia om op te treden.

Aanzet

Het „Lente-offensief”, waartoe op de vorige vergadering van het Landelijk Pop Overleg werd besloten, is daarvoor voorlopig een vrolijke aanzet, waarmee de collectieven in de eerste plaats laten zien dat ze bestaan.

Achtervolgens treden in het Amsterdams Paradiso op: Dinges (Amersfoort), Black Arrow (Valkenburg), Splendid Mood (Krimpen a/d IJssel), Removers (Utrecht), Lady Lake (Deventer), Accountants (Nijmegen), Vandatum (Kennemerland), Nota Bene Band (Leiden), Argyl (Westland), Rose Tattoo (Assen), Zelek (Arnhem), Heavy Shag (Amsterdam), The Signals (Eindhoven), Brezoeff (Hengelo), The Pure (Maastricht), Obsessions (Hoom), Cilm Vydd (Schiedam) en Wet Paint (Groningen).

Peter Clement

Verkeersinstructie voor kleuters



Hoe kan een kind hier wegwijs uit worden?

Order voor booreiland naar het buitenland

(Van een onzer verslaggevers)

Omdat de regering weigert off-shore-activiteiten voldoende te steunen is aan enkele Nederlandse scheepswerven een order ontgript van 140 miljoen gulden voor de bouw van een booreiland. Was die steun er wel geweest dan, zo mag men aannemen, hadden de RDM-werf en Gusto Engineering werk voorhanden gehad tot eind 1982.

De RDM-off-shore zit momenteel met een lege orderportefeuille. De order voor het nieuwe booreiland, afkomstig van Neddrill, een dochteronderneming van de Nedlloydgroep, is nu uitbesteed aan een Franse werf.

Volgens een woordvoerder van Neddrill, is de levertijd van deze werf gunstig waarbij komt dat de Franse staat de werven in dat land met flinke subsidies steunt.

Van de zijde van de Industriebond wees men er op dat al eerder een order voor een booreiland van Neddrill naar het buitenland is gegaan, in dit geval Japan.

Kaderbijeenkomst Rotterdam

CPN-district Rotterdam organiseert een kaderbijeenkomst op maandag 23 maart in het Nivogebouw, Dirk Smitsstraat 76, Rotterdam. Aanvang 20.00 uur.

Onderwerp: De verkiezingsactie.
Spreker: Marcus Bakker.
Toegang op vertoon van partijboekje.

Diploma



Robert-Paul Moens ontvangt uit handen van de voorzitter van de landelijke vereniging het Oranje Kruis zijn EHBO-diploma. Hij is de 200.000e die het eenheden diploma EHBO haalde sinds het certificaat in 1938 werd ingevoerd.

Jerry Spring

Ik geloof dat deze brief rechtvaardig zal worden als ik begin met jullie te bedanken voor de continue verdediging van de minderheden, overal in het algemeen en in Nederland in het bijzonder. Het is mij zeer goed bekend dat jullie niet naar ras, geloof of politieke overtuiging kijken bij het verdedigen van ieders recht op vrijheid en democratie. Nou, in dat beleid past niet, volgens mij, het stripverhaal „Jerry Spring” waarin Mexicanen (slechte of goede) altijd quasi-afgevaardigden worden getekend en in ieder geval beslist als mindere van de actieve intelligente Anglo-Amerikanen.

Weerzinwekkend vind ik de sterk racistische aflevering in De Waarheid van zaterdag 14 maart waarin de thema's van „moetheid”, „manana”, „luiheid” etc. nog een keer worden herhaald. Buiten beschouwing gelaten of dit wel of niet racistische vooroordelen versterkt, kan ik jullie verzeke- ren dat wij als Latijnen, en donkere Spanjaarden of Mexicanen, het niet

Openbare bijeenkomsten van de CPN

Vrijdag 20 maart

Terneuzen
Spreker: Rinus Haks
Onderwerp: progressieve samenwerking

Zaterdag 21 maart

Horst
Vlegel de Loevestraat
Spreker: John Geelen

Zondag 22 maart

Tilburg
Sprekers: Marcus Bakker en Irene Helle
De Harmonie
Optreden van De Veulpoepers

Maandag 23 maart

Lelystad
Spreker: Jan van de Bij
Wold 17-02
Hoofddorp
Spreker: Truus Divendal
Silo
Onderwerp: handhaving koopkracht.

Dinsdag 24 maart

Groningen
Sprekers: Fré Meis en Mans Bar-
teeld
Buurthuis Linnaeusplein

Vrijdag 27 maart

Apeldoorn
Sprekers: Marcus Bakker en Ingrid Meijer
Onderwerp: Tegen de crisispolitiek en tegen de kernwapenuiteenzetting
Hof van Geelen
Aanvang 19.30 uur

Groningen

Sprekers: Fré Meis en Ina Brouwer
Buurthuis Het Dok

Alle vergaderingen — tenzij anders aangegeven — beginnen om 20.00 uur.

Op het verkeerskundig studiecentrum van de rijksuniversiteit Groningen is een instructieprogramma ontwikkeld om kleuters veilig te leren oversteken. Het programma, dat werd opgesteld aan de hand van experimenten op kleuterscholen, zal nog maanden worden geëvalueerd alvorens het programma op grote schaal kan worden ingevoerd. Er wordt daarbij dan gedacht aan een landelijke invoering van een verkeerseducatieprogramma.

Drie wetenschappelijk onderzoekers hebben zich enkele jaren met de ontwikkeling van dit programma bezig gehouden. Bij het programma wordt uitgegaan van instructie van ouders en door leidsters van kleuterscholen. Herhaling blijkt een belangrijke rol te spelen bij het wegnemen van de leerproblemen. Bij de leermiddelen werd aanvankelijk gebruik gemaakt van traditioneel filmmateriaal, waarbij een clown kinderen laat zien hoe ze moeten oversteken. Het blijkt al gauw dat dergelijke „leuke” filmpjes hun voorbijgaan. Filmpjes waar reële verkeerssituaties te zien zijn spreken de kinderen meer aan. Gedrag van kinderen in het verleden is gedurende bepaalde perioden nauwkeurig bestudeerd. Het ligt in de grondslag aan het nieuwe structuurprogramma. Er bestonden wel onderwijsmethoden voor kinderen om hen veilig door het verkeer te laten gaan, maar die beruisten allemaal op intuïtie. Er was geen enkele vorm om aan te nemen, dat de onderzoekers ook aan zouden slaan. Het onderzoek naar resultaat werd ook verricht.

Meer van Lugano ernstig vervuild

Wetenschapsmensen hebben erop gewezen dat het Meer van Lugano (tussen Italië en Zwitserland) aan vervuiling ten onder dreigt te gaan. Binnen tien jaar zal het volkomen dood zijn wanneer er geen goede maatregelen worden getroffen. De Zwitserse autoriteiten leggen de schuld voor de vervuiling bij Italië. Volgens een Zwitsers kantoorbestuurder weigeren de stadbesturen van Italiaanse plaatsen Lugano en Tresa wetten uit te vaardigen die de stadsoverlast beperken.

NIEUWE AFDELING CPN

(Van een onzer verslaggevers)

De Hoekse Waard en Goerewinkel Overflakke zijn een partij rijk. Eén aantal inwoners van de twee Zuidhollandse eilanden hebben besloten zich te organiseren in een nieuwe afdeling van de CPN.

Van de mensen die de nieuwe CPN-afdeling vormen hebben de meesten zich op de een of andere wijze ingezet voor de belangen van de bevolking: voor vrede, tegen kernbewapening, voor loon en werk voor uitbreiding van de democratie. Daarbij zullen plaatselijke en regionale belangen (denk bijvoorbeeld aan vervoersproblemen en werkgelegenheid) een belangrijke plaats innemen. De nieuwe CPN-afdeling hoopt zoveel mogelijk vooruitstrevende mensen van de beide eilanden te gaan verenigen.

Wie belangstelling heeft, of informatie hebben, kan zich wenden tot het secretariaat: Sjia Vogel, Rijksweg 8, Nieuwe dorp. tel. 01865-1982.

Subsidie voor popmuziek?

Subsidie voor popmuziek?
Heel wat popmuzikanten reageren in eerste instantie nogal afwijzend op zo'n vraag. „Neer hoor, de dood voor de pop”, „dat werkt gelijkheidskaking in de hand, er ontstaat een grijze massa” en „wie zal dan het geld toewijzen en op wat voor gronden?” zijn enkele van dit soort reacties.

Daarentegen hebben andere popmuzici zich georganiseerd om subsidie van de overheid af te dwingen.

Ook Hugo Sinzheimer, zanger van de Meteors, reageerde eerst afwijzend. In een later gesprek kwam hij toch met een plan, waardoor subsidie kan worden aangewend om de Nederlandse popmuziek op een hoger (internationaal) plan te tillen. Best een plan waar nog veel over gepraat kan worden, al was het alleen maar over de rol van de platenmaatschappijen.

Wel een plan waardoor jaarlijks bijeen 2500 popgroepen in goede zalen kunnen optreden en hun materiaal op

professionele wijze kunnen opnemen. Bij Hugo Sinzheimer's plan staat in ieder geval voorop dat een groep, en dat beoordeelt een deskundige, onafhankelijke commissie, zich moet onderscheiden door kwaliteit om een kans te maken. Creativiteit en originaliteit moeten voorop blijven staan.

Het is een bespreekbaar idee. Hierbij een uitsluiting van Hugo Sinzheimer over zijn plan.

B.B.

HUGO'S PLAN

Mijn idee voor subsidie gaat ervan uit dat het in Nederland barst van de mensen met ideeën en talent. En dat je eraan streeft met het geld, dat je geeft aan subsidie, de naam van de Nederlandse popmuziek internationaal te vestigen.



Hugo Sinzheimer

Dat betekent dat je Nederlandse popgroepen in staat stelt zich zodanig te ontwikkelen dat ze zich op de internationale platenmarkt van hun buitenlandse collega's positief onderscheiden. Bijvoorbeeld door verschil in concept en vorm. Daarvoor moeten de Nederlandse muzikanten/popgroepen bevrijd worden van juk van de commercie. Dit kan door samenwerking tussen platenmaatschappijen, muzikanten en overheid.

Subsidie voor pop vind ik alleen interessant wanneer de muziek in zijn geheel een impuls krijgt. Er moet dan ook

gezoekt worden naar de oplossingen voor de problemen waardoor de Nederlandse popmuziek nog steeds in een isolement verkeert: aan de ene kant de muzikanten die gedwongen worden om consumptiemusiek te maken (ze moeten eten) en aan de andere kant de platenmaatschappijen die eigenlijk te weinig geld hebben om op langere termijn te kunnen denken. Om bijvoorbeeld bands effectiever in het buitenland te laten toeren.

De Nederlandse pop heeft twee grote problemen.

1. Het gebrek aan mogelijkheden voor nieuwe vormen van pop om tot ontwikkeling te komen, door middel van repetitieuze muziek, demostudio's en zalen. En zich te manifesteren door platenstudio's, tegen lage kosten, het publiek zelf en radio en tv.
2. De Nederlandse pop kan niet doorgroeiën naar de buitenlandse markt, Duitsland en Engeland, door gebrek aan draagkracht bij de kleine Nederlandse platenmaatschappijen.

Mijn plan:

1. Geef de muzikant een kans te experimenteren. In alle twaalf provinciehoofdsteden komen professionele oefenruimtes. Deze worden daar neergezet met een (kostenloze) demomogelijkheid. Een centrale studio in het midden van Nederland krijgt bijvoorbeeld vijf opnameruimtes en een videostudio, kosteloos of tegen geringe vergoeding. In elke provinciehoofdstad zetten we een zaal neer waar groepen het door hun ontwikkelde materiaal kunnen uitvoeren. Er komt geen of een minimale entree. De groepen die hun programma in de twaalf zalen laten horen, kunnen daar ook hun platen verkopen. Hun video's blijven voor geïnteresseerden in de videobank te bezichtigen.
2. Help de platenmaatschappijen een handje. Platenmaatschappijen die groepen uit het bovenstaande nieuwe circuit contracteren krijgen voor toernees van hun acts in het buitenland financiële steun. Bedragen rond de 30.000 gulden bieden in de meeste gevallen de uitkomst.

Dit wel in overleg met een op te richten commissie.

3. Voor het publiek: er moet een nieuwe radiozender komen: Hilversum zero. Zij schenkt uitsluitend aandacht aan de Nederlandse experimentele of nieuwe muziek of buitenlandse avant garde. De Nederlandse muziek is bijvoorbeeld opgenomen in de centrale studio of door de mobiele studio tijdens live-concerten in de twaalf zalen.
4. Op de tv: er moet met de daarvoor in aanmerking komende omroepen onderhandeld worden over de mogelijkheid van tv-programma's.
5. Een blad: er komt een nieuw muziek blad, opgezet door de overheid, maar verder op commerciële basis.
6. Competitie moet er blijven. En om het competitie-element erin te houden worden er prijzen uitgegeefd aan tien groepen die zich door inzet en originaliteit onderscheiden. Die prijzen worden door een internationale commissie, bijvoorbeeld bestaande uit Yoko Ono, Paul Weller, Brian Eno, Andy Warhol en Conny Planck, uitgegeefd.

Hugo Sinzheimer



eens zijn met zulk grof racisme en zeker niet in onze Waarheid.

Met jullie van harte succes te wensen met de actie voor een nieuwe pers en nieuw gebouw besluit ik.

Eindhoven Agustin Martin
lid P.C.E. (Comm. Partij van Spanje)

Terug naar af

Als reactie op het artikel „Amsterdam stopt bouw nieuw bedrijf” d.d. 17 maart wil ik het volgende kwijt. Dat uitgerekend Rik ten Have van

D'66 zich nu zo uitsloft en de beetje broodnodige werkgelegenheid voor de bouwvakkers dat nu nog komt in onze regio tegenhoudt.

Enige jaren geleden bezocht ik vergaderingen o.a. van OBASA van actiegroepen, huuderscomité's en beraden om woningen en werkgelegenheid in deze regio te behouden.

Jarenlang hebben hij en zijn partij bij de horizontale verkoop (niet) nooit aan de speculant de vraag gesteld: krijgt de stad een nieuw gebouwde of gerenoveerde woning? rug?

Jarenlang heeft hij wel goed gevonden dat onze huurwoningen de distributie verdwenen, ja nu met de huidige slechte Leegstaanders wet zijn ze content. Terzijde staat verhoging van de aardgasprijs.

Nee Rik, keer terug naar af en bouw de bouwvakker zijn brood. En gebruik je krachten om ons nationaal bezit het aardgas niet in de handen van de oliemagnaten terug te laten komen.

Amsterdam W. de Groot
secr. Huuderscomité Amsterdam