

Een weekend van pop en soul

Marathon-concours vanavond van start in Lijn 3

(Van onze verslaggever)

Een lamp, die vroeger op een oude tramwagen van lijn 3 heeft gezeten, zal de inzet zijn voor het marathonpopconcours, dat vanavond in de bestkelder Lijn 3 zal beginnen en tot zondagavond zal duren. Drieëntwintig groepen nemen er aan deel.

Opzet van dit concours is elke band de gelegenheid te geven te tonen tot welke prestatie hij in staat is.

„Noem het geen talentenjacht“, zegt projectleider R. Fontijn, „want anders zouden een aantal bandjes niet eens hebben ingeschreven. Verschillende, vooral Amsterdamse, zijn al bekend en hoeven echt niet meer ontdekt te worden“.

De belangstelling is groot. Nog steeds komen er telefoontjes binnen, maar het stereotype antwoord is de laatste dagen: „Sorry jongens, we zitten vol.“

Het concours wordt georganiseerd door Lijn 3 zelf. Er nemen uitsluitend amateurs aan deel. Er is vooral geen enkele beperking opgelegd. Iedereen, die wilde meedoen, kan inschrijven.

Het programma is overladen. We hadden ons ingesteld op 20 groepen, maar we hebben er al 23. Vanavond beginnen we. Morgenmiddag wordt het concours voortgezet en zondagmiddag en -avond treden de laatste bands op.

Omdat er geen vergoedingen worden gegeven zal de entreprijs zeer redelijk zijn. Alleen zondagmiddag — wanneer de Engelse groep The Action optreedt — vragen we een toegangsprijs van een rijkdaalder.

Toch nog billijk. In verhouding met wat elders wordt gevraagd. De andere keren is de toegang een gul-

den vijftig en zaterdagmiddag kan men er voor één gulden is“.

VERANDERING

In het popwereldje voltrokken zich merkwaardige veranderingen. Het is tegenwoordig niet meer zo, dat wie een paar akkoorden kan spelen, succes heeft. „Het publiek“, zeggen ze ook in Lijn 3, „is enorm kritisch“.

Heel populair tegenwoordig is de „soul-music“.

„Bij de ene groep lukt het, bij de andere niet. Het verschil wordt soms heel duidelijk, hier in Lijn 3“, zegt de heer Fontijn.

Geëxperimenteerd wordt er ook. West coast-music noemt men dat. Maar een groep, die denkt dat al experimenteerd alle normen in de muziek overboord kunnen worden gezet, gaat in de bestkelder in het Vondelpark af als een gister.

Binnen is het gezellig druk. Lijn 3, één van de gemeentelijke projecten om meer voorzieningen voor de hoofdstedelijke jeugd te scheppen, is — en dat was ook de opzet — een ontmoetingscentrum geworden voor jong-Amsterdam.

Niet alleen, dat scholieren er 's middags hun beschaametje komen eten, maar ook 's avonds met

eigenlijke muziek, kleren, gewoonten.

De bestkelder, waar nagenoeg alle bekende Nederlandse groepen al zijn opgetreden (grootste stunt was de Engelse „Pink Floyd“), herbergt dus de komende dagen amateurgroepen. Uit alle delen van het land.

HERNIEUWDE

Veel bandjes zijn er al eerder opgetreden. Voor hen hernieuwt de kennismaking zich. Ook iets waar men zich in het Vondelpark over verbaugt. „In de week zien we vaak genoeg jongens van een bandje binnenschoppen, die komen

luisteren naar een andere groep, of gewoon maar wat praten“.

Groepen uit en rond Amsterdam, die de komende dagen spelen, zijn: Holwood, Madman, Doom of Earth, St. Louis Set, Pryplem, Wood and Shade, Nico v. d. Linden Combo, Side by Side, Free Act, Scho, Insekt, Burning Sun, Love Organisation, Confuzion (alle Amsterdam), Three of a kind, Third Enterprise (Amstelveen) en Dandies (Weesp).

Allemaal jongens, die in hun vrije tijd muziek maken omdat ze dat leuk vinden en bezield zijn van maar één gedachte: De lamp van die oude tramwagen winnen.

