

De Omgevallen Platenkast

JOHAN PEELS

inspecteert de verzameling van

Naam: Marco van Dalfsen

Woonplaats: Groningen

Leeftijd: 47 jaar

Beroep: adviseur/projectleider sociale energie transitie

Bijzonderheden:

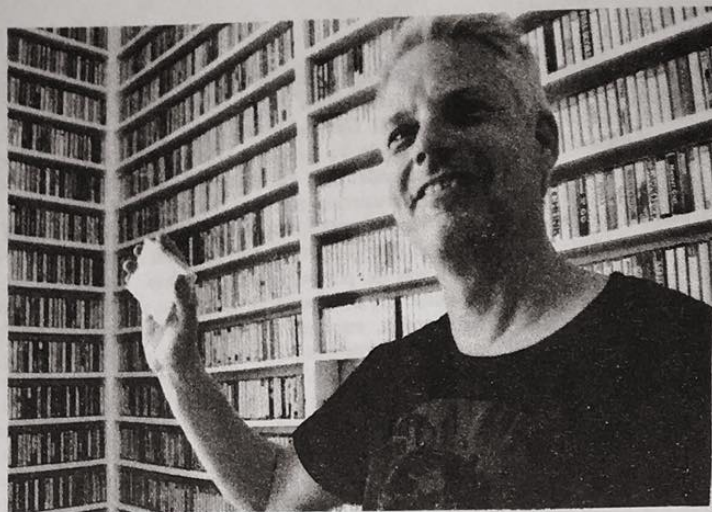
wordt enorm nieuwsgierig van promo's en demo's van onbekende artiesten

Schatgraven met diggin demos

Allereerst natuurlijk felicitaties voor René en zijn 25 jarige Platenblad! Deze rubriek vormt vanaf Platenblad #52 een vast onderdeel in iedere editie en ondertussen heb ik een kleine 175 kasten en muziekliefhebbers mogen bezoeken. Dus hoogste tijd om een grondige balans van al die verzamelaars op te maken, zou je zeggen. Daar wordt inderdaad aan gewerkt en ik hoop u dit jaar nog te berichten over een mogelijke publicatie.

Ik heb al veel vinylfreaks, cd- collecties en jukeboxen voorbij zien komen, maar wie heeft er nu 2.500 demo cassettes in zijn kast staan waarvan het merendeel nog beluisterd moet worden? Voor ik die ga bewonderen, drink ik met Marco beneden eerst verse koffie in een moderne nieuwbouwwoning in Groningen Noord. Marco woonde lange tijd op een woonboot midden in het centrum en is al bijna 30 jaar fanatiek met muziek bezig. Dat begon ooit met Queen, The Cure, Het Goede Doel en Toontje Lager. Zoals het een echte fan en verzamelaar betaamt, moest en zou hij van zijn jeugdliefdes zo veel mogelijk singles, lp's, cd's en promo's hebben, en die staan hier dan ook in de huiskamer. Na de verhuizing heeft hij alle platen van nieuwe plastic buitenhozen voorzien en keurig opgeborgen in een fraaie modulaire Cubit-kast in de huiskamer. Door de combinatie met kleinere modules zijn er zelfs vakjes voor singles, cd's en boeken. "Dit is een vak met de standaard sixties en seventies lp's, zoals van Beatles, Bowie, Deep Purple, Doors, Pink Floyd, Rollings Stones, Soft Machine en Zappa. Maar ook aparte dingen zoals Ash Ra Tempel, Can en deze jazzplaat van Pumpkin met bassist Frank Noya (de papjesgeitenbreiter van Ome Willem). Daaronder staat veel metal, punk en wave, van The Cure, The Dead Kennedys en Minor Threat tot Echo And The Bunnymen. Verder alle albums van dEUS op vinyl, want dat vind ik echt een geweldige band, en het nieuwere werk zoals The Shins, Madrugada, Death Cab For Cutie en Band Of Horses. De band waar ik echter het meeste van heb staat boven op onze muziekkamer, en dat is the Gathering. Naar schatting zo'n 155 items op lp's, cd's en cassettes, want als ik iets goed vind dan wil ik er alles van hebben!"

Dat is kenmerkend voor deze fanatieke muziekliefhebber die een brede smaak heeft, maar met een voorliefde voor een Nederlandse trippy rockband. Waarom? "Het zit muzikaal waanzinnig goed in elkaar en blijft in mijn ogen een zwaar onderschatte groep. Ik zag ze voor het eerst in Paradiso in 1994 en heb ze daarna wel twintig keer live mogen bewonderen. Ze hebben op hun platen een heel interessante ontwikkeling doorgemaakt van bijna death metal tot een mengeling van doom, dance en klassiek. Soms neigt het naar Pink Floyd of Massive Attack en



dan weer Cocteau Twins of Slowdive. Van hun albums heb ik vaak meerdere persingen uit Europa, Argentinië of Japan. Daarnaast zeldzame promo's met en zonder Anneke van Giersbergen en haar latere solowerk hoort er eveneens bij hoewel ik dat iets minder spannend vind."

Promo's en dan met name op cd, vormen ook een facet van zijn muziekliefde. Daarvoor lopen we naar een oude kast met 64 vakken, die zo te zien uit een sorteercentrum van de PTT afkomstig is. In elk vakje is een twintigtal cd's opgeborgen, die gestoken zijn in kartonnen hoesjes met vaak alleen de groepsnaam en nummers erop. "Daar hou ik gewoone van omdat het zo apart is; kleine oplages met afwijkende tracks of andere uitvoeringen dan regulier. Inclusief promoties. Ik koop ze via internet of van de artiesten zelf. Hier een serietje van de indieband Blackbud, waar volgens mij niemand ooit van gehoord heeft. Ik zag ze een keer tijdens Eurosonic, vond ze super en ben ze toen gaan volgen."

Boven op diezelfde kast staat een rijtje kleurrijke cassettes (ruim 90 stuks) met op de zijkant het woord Parkzicht. Was dat niet die befaamde discotheek waar de gabberhouse uitgevonden is? "Ja, dat klopt. Maar we praten hier nog over het pre-gabber tijdperk. Begin jaren 90 kon je elke twee weken buiten house-tapejes kopen voor 15 of 25 gulden. Illegaal werden daar de beste tracks en hits van dat genre op gemixt door mensen als dj Mad Morgan of Edda. Niemand weet wie het precies maakte maar het was wel handel. Later is het Rotterdam House gaan heten. Ik kon deze partij vorig jaar van iemand overnemen en ben zeer gefascineerd door het verhaal erachter. Dat uitzoeken boeit me enorm en ik wil dat graag vastleggen; ook op een site als Discogs. Sommige bandjes zijn erg zeldzaam en gewild bij de houseliefhebber, maar mij gaat het meer om een compleet beeld te krijgen. Inmiddels heb ik het voor 60% uitgezocht, maar ik ga nog een keer wat mensen in Rotterdam spreken om dit stukje geschiedenis vast te leggen."

Eigenlijk wou Marco al van jongs af aan archeoloog worden en hij heeft ook een jaar archeologie gestudeerd, maar is daarmee gestopt omdat er toen geen droog brood mee te verdienen was, zo zegt hij met lichte weemoed. Als kind zocht hij al naar vuurstenen en fossielen en droomde ervan om schatten te vinden. Maar door dit stukje pophistorie te ontsluiten kan hij toch zijn behoefte aan muzikaal schatgraven en de speurtocht naar nieuwe weetjes en ontdekkingen bevredigen. Het werd echter nog erger toen hij laatst een paar grote partijen demo's kon kopen met alternatieve muziek uit de eighties en nineties. Daarvoor moeten we eerst twee trappen op naar de zolder, waar het resultaat van Marco's opgravingen te bewonderen is.

DIGGIN DEMOS

Wanneer ik het muziekkamertje binnenkom, sta ik recht tegenover een muur van cassettes. Zelfs een gedeelte van de zijkant kent op maat gezaagde plankjes met maar liefst 2.500 bandjes. Meest-

al staan de bandnamen in dikke zwarte, vaak gothic letters erop en een enkele keer is er een wit hoesje waar slordig met pen op geschreven is. Kortom staaltjes huisvlit van beginnende muzikanten die hoopten op aandacht, erkenning en roem, maar meestal onbekend zijn gebleven. "De collectie bestaat eigenlijk uit een aantal deelpartijen die ik via Marktplaats kocht voor niet al te veel. Het zijn vrijwel allemaal groepen uit de lage landen die begin jaren 80 en 90 eigen gemaakte bandjes distribueerden. Soms werden die

naar platenmaatschappijen, concertzalen of radiostations gestuurd, en in kleine oplagen (10 of 20). Die bandjes noem ik promotapes. Daarnaast heb je demo's die bij optredens verkocht werden en dan gaat het vaak over 50, 100 of 200 stuks. Er zit veel metal, new wave en synthipop bij die nooit het grote publiek heeft bereikt, en ik zie het als een uitdaging om deze vergeten muziek voor het nageslacht te bewaren. Dat doe ik door ze eerst schoon te maken, forward en rewind te spoelen met mijn dubbel cassetdeck en de stof en schimmel eraf halen, want ze komen vaak uit vochtige kelders. Dan digitaliseer ik de opnames door filmpjes op YouTube te zetten (www.diggingdemos.nl). Ik heb er nu pas 60 opstaan. Soms levert dat veel views op, zoals bij Evil Superstars uit 1994, maar nog leuker is het als mensen reageren. Bandleiden zoek ik op Facebook op en die stuur ik dan een vragenlijst om meer te weten te komen. Als het mogelijk is ga ik ze interviewen en probeer een verhaal te maken wat ik op de Subjectivisten en mijn Facebookpagina (/diggingdemos) plaats. Het mooiste is als er wat interessante, leuke of rare dwarsverbanden uit komen. Misschien heb je de geschiedenis van Another Face gelezen waarin Emilie Blom van Assendelft (van The Scene) al bas speelde? Heb haar zelf daarover gesproken en dat geeft zo'n verhaaltje meerwaarde en inzage in de beginperiode van iemands carrière. Soms staat er een naam of oud telefoonnummer op het hoesje of zit er een toevallig papiertje bij. Schattig vond ik dit briefje van de 14 jarige Stefan Siwabessy die aangeeft Jimi Hendrix goed te vinden en een eigen versie van Little Wing voor een popwedstrijd als demo te hebben opgenomen. Dertig jaar later speelt hij in de band van Waylon. Maar dat zijn wel de uitzonderingen. Dat sommige muzikanten later bij The Fatal Flowers zijn gaan spelen is mooi, maar de meesten zijn nooit doorgebroken. Ik heb nu pas vijf verhaaltjes af en beschouw dit als het topje van de ijsberg, en wil de komende 10 of 20 jaren hieraan besteden. Natuurlijk zou het hartstikke leuk zijn als straks toch bijvoorbeeld een soort pre-Metallica bandje opduikt, maar daar ga ik niet vanuit. Ze staan nu nog als partijtjes bij elkaar, maar uiteindelijk moet alles natuurlijk alfabetisch gerubriceerd worden. Met namen als Unheimliche Jungfrauen of Sjors, Sjimmie en de Kuifjes word je toch gigantisch nieuwsgierig naar wat dat kan zijn? En wie is toch die MC Phantom die uit Hengelo komt maar waar zelfs het Twents Poparchieef niets van weet? Veel groepen stuurden toen inzendingen in voor de grote Prijs van Nederland of KRO's Rocktempel."

Marco wordt helemaal blij van zijn verse nog volop te ontginnen archief en laat ons graag een paar staaltjes horen. "Wie kent Electric Party? Dat is echt gave synthipop met ene Ed Z en daar is zelfs anno nu nog belangstelling van een platenmaatschappij voor. Of deze opname van Da Klute? Prachtige darkwave muziek, en vaak zijn de nummers nooit op vinyl verschenen zoals deze Störung of Final Unit. Dit is een tape van de rapper Extince met alleen de omschrijving 12/11/86 WW en met WW wordt waarschijnlijk

het radioprogramma dWilde Wereld bedoeld. Op de tape staat de single Rap Around The Clock maar met een andere beat eronder! Black Cunt klinkt als een slechte kruising tussen Venom en Motorhead en lijkt eerder een grappige persiflage. Later ontstaat hieruit REEL die pionierden met industrial a la Rammstein. Het volgende zou iedereen gewoon moeten horen, want dat is zo goed! Het is Paralysed met Fool's Paradise uit 1988 en dat lijkt beetje op Marillo. Ze stonden op punt van doorbreken in Amerika maar vielen toen uit elkaar. Zal ik nog wat draaien of heb je misschien zelf een voorkeur?"

Mijn oog valt op de titel Voetbalknieën van Ton Lebbink en even later horen we de zogenaamde playbackversie; instrumentaal met lekker weids galmende gitaarrupties. Marco loopt tussen zijn tapedeck en de kast op en neer en laat naast zijn ontdekte juweeltjes een ongelofelijke hoeveelheid feities op me los. Over zijn rode demo van Little Mary Big (van vóór Johan) waarvan maar vier exemplaren bestaan? En dat er twee verschillende groepen waren die Abyss heetten en onafhankelijk van elkaar op vrijwel hetzelfde moment, eind 1990, een tapeje naar Aardschok stuurden? Als een echte onderzoeker heeft hij zich de afgelopen maanden helemaal verdiept en vastgebeten in zijn nieuwe hobby en is daar toch al gauw 16 uur per week mee bezig. Zijn doel is om steeds na een week of twee een nieuw verhaal te publiceren, en gelukkig werkt hij maar drie dagen dus dat is goed te combineren. "Ik vind het leuk om dit demo-archief van Nederland aan te leggen en stap voor stap in kaart te brengen en weet ook niet waar het eindigt. Sommige poparchieven (zoals Groningen) doen dit ook, maar de meesten hebben te weinig oog voor de democultuur. Door de contacten met muzikanten merk ik dat ze die belangstelling voor oud werk leuk vinden en vaak daarna zelf ook weer actief worden om dingen uit hun verleden terug te pakken. Vroeger was niet alles beter, maar ik geloof wel dat er begin jaren 80 veel creatieve mensen actief waren met een echte Do-It-Yourself mentaliteit. In die muziek zit meer urgentie dan die van eind jaren 90. Maar misschien ben ik wel een beetje een ouwe lul."

Marco heeft geen overzichtslijsten en kan altijd nog tapes gebruiken. Hij weet dat vooral de metaldemos met Dutch Steel erg gezocht zijn en betaalde zelf ooit flink voor een cassette van Anneke van Giersbergen uit haar pre-Gathering tijd. Het liefst echter koopt hij onbekende tapes voor niet teveel.

SCOREN OF SCHATGRAVEN?

Na de inspectie van deze zeer aparte collectie en hobby, kijken we nog eens goed rond. Een prachtige concertposter van de swingende George Clinton siert de deur. De rest van de kamer bevat rijen vol cd's, lp's, singles, allemaal keurig in nieuw plastic en alfabetisch geordend. Een keur van artiesten en vondsten passeren de revue en Marco wil als een echte muzikale "golddigger" wat persoonlijke ontdekkingen toelichten: "Van de Metallica box tot smartlappen, kleinkunst of de eerste Willy Alberti. Hier een afdeling Franstalig, daar wat jazz en vanzelfsprekend veel metal. Deze Stadium Arcadium van The Red Hot Chili Peppers op cassette zie je niet zo vaak, net als de doorzichtige cd kerstmis maxi-single van The Pet Shop Boys, of Chicane met Red Skies (Trance uit 1998) die ik voor een euro vond. Als ik dan op Discogs kijk, schrik ik van de prijzen. Zelfs deze klassieke lp van Beethoven op Duitse Gramophone uit 1955 bleek honderden euros waard!"

Dat heeft Marco wel vaker en blijkbaar heeft hij een fijne neus voor speciale items. Daar zou hij een aardig zakcentje mee kunnen verdienen? "Nee, het is voor mij meer de jacht en de vondst van iets bijzonders, en ik bewaar alles en doe niks weg." Het zijn een soort jagerstroofen die hij regelmatig op rommelmarkten en bij kring-

lopen scoort. Jaarlijks bezoekt hij Eurosonic, Lowlands en Dour om nieuwe bands te ontdekken. En hij leest de Record Collector, het Platenblad (hij heeft zelfs nummer 1) en Gonzo Circus. Had ik al gevraagd wat zijn all-time favoriete band is? Nee, maar dat is Sophia, de band rond de zanger van voorheen de God Machine. "Beetje depressieve muziek maar wel erg uplifting, dus dat geeft energie. Een paar jaar geleden was ik samen met mijn vriendin Sasha bij hun concert toen ze in verwachting was van onze dochter Isa, die als tweede naam Sophia heeft. Via de site van de Subjectivisten stuit ik vaak op interessante muziek. Ook ben ik lid van de Nederlandse cassetteclub Geertruida uit Haarlem en die sturen me elke twee maanden nieuw bandjes. Ben lid nummer 23, dus het gaat om kleine oplages."

Het is die constante noodzaak om nieuwe en oude muziek te ontdekken die Marco al meer dan 30 jaar drijft en tot deze prachtige gevulde zolder heeft geleid. Achter een gordijn heeft hij nog wat dozen met dubbele bandjes en cd's staan. Toch constateert hij met enige berusting en tevredenheid: "Het is onderhand wel genoeg en het mag echt niet meer voller worden! Ik merk dat door de gerichte focus op mijn democollectie de onrust om alles te verzamelen min-

der is geworden en dat ik eindelijk een doel heb gevonden waar ik me de komende tijd aan wil wijden. Dat scoren en die vinylzucht wissel ik graag in voor de rol van demo-onderzoeker, en dat geeft rust. Trouwens deze demo van Niels Duffhues - die nog op de tweede plaat van The Gathering gezongen heeft - ga ik combineren met de demo van Deafen van Ron van Herpen. Ben er achter gekomen dat het jeugd vrienden zijn die ieder hun eigen muzikale pad bewandeld hebben. Sinds kort zijn ze samen een band gestart genaamd ZooN en ze hebben een geweldige album opgenomen. Twee tapes uit 1988 en 1996 die tot de beste plaat van 2015 leiden, dat is toch een schitterend verhaal!"

Beste lezer, lees meer mooie stukjes van deze enthousiaste poparchivaris op facebook.com/diggindemos en mocht u nog bandjes hebben liggen, mail dan naar diggindemos@gmail.com zodat Marco verder kan met schatgraven!

Heb je zelf een bijzondere collectie of ken je iemand die een bijzondere verzameling heeft? Bel Johan (040-2019395) of mail naar johanpeels@gmail.com en wie weet sta jij of staat je 'tip' binnenkort in de Omgevallen Platenkast.



Dynamite

beurzen & evenementen

www.dynamitebeurzen.nl
 @ info@dynamitebeurzen.nl
 T. 06 511 80 522

Zaterdag 22 april	Platen - CD Beurs	Land van Belofte	Schiedam
Zondag 23 april	Platen - CD Beurs	Koningsplein	Tilburg
Zaterdag 29 april	Platen - CD Beurs	Kerkplein	Arnhem
Woensdag 3 mei	Platen - CD Beurs	Grootzand (centrum)	Sneek
Donderdag 4 mei	Platen - CD Beurs	Vismarkt	Groningen
Zaterdag 6 mei	Platen - CD Beurs	Hofplaats	Den Haag
Zondag 7 mei	Platen - CD Beurs	Augustijnenstraat	Nijmegen
Donderdag 11 mei	Platen - CD Beurs	Nieuwmarkt	Amsterdam
Zaterdag 13 mei	Platen - CD Beurs	Land van Belofte	Schiedam
Zondag 14 mei PHOENIX	Platen - CD Beurs	Verl Noordkade 10	Veghel
Vrijdag 19 mei	Platen - CD Beurs	18 Septemberplein	Eindhoven
Zaterdag 20 mei	Platen - CD Beurs	Kerkplein	Arnhem
Zondag 21 mei	Platen - CD Beurs	Janskerkhof	Utrecht
Zaterdag 27 mei	Platen - CD Beurs	Mariaplaats	Utrecht
Zondag 28 mei	Platen - CD Beurs	Waagplein	Leeuwarden
Donderdag 1 juni	Platen - CD Beurs	Vismarkt	Groningen
Zaterdag 3 juni	Platen - CD Beurs	Hofplaats	Den Haag
Maandag 5 juni 2 ^e pinksterdag	Platen - CD Beurs	DRU	Uft
Donderdag 8 juni	Platen - CD Beurs	Vredenburg	Utrecht
Zaterdag 10 juni	Platen - CD Beurs	Land van Belofte	Schiedam
Zondag 11 juni	Platen - CD Beurs	Metropool	Hengelo
Zaterdag 17 juni	Platen - CD Beurs	Kerkplein	Arnhem
Zondag 18 juni	Platen - CD Beurs	Canadaplein	Alkmaar
Vrijdag 23 juni	Platen - CD Beurs	18 Septemberplein	Eindhoven
Zaterdag 24 juni	Platen - CD Beurs	Mariaplaats	Utrecht
Zondag 25 juni	Platen - CD Beurs	Koningsplein	Tilburg
Zaterdag 1 juli	Platen - CD Beurs	Hofplaats	Den Haag
Zondag 2 juli	Platen - CD Beurs	Augustijnenstraat	Nijmegen
Donderdag 6 juli	Platen - CD Beurs	Vredenburg	Utrecht
Vrijdag 7 juli Nieuw	Platen - CD Beurs	Stadionplein	Amsterdam
Zaterdag 8 juli	Platen - CD Beurs	Brinkstraat	Hengelo
Zondag 9 juli	Platen - CD Beurs	Koningsplein	Tilburg
Donderdag 13 juli	Platen - CD Beurs	Vismarkt	Groningen
Zaterdag 15 juli	Platen - CD Beurs	Land van Belofte	Schiedam
Zondag 16 juli	Platen - CD Beurs	Canadaplein	Alkmaar
Donderdag 20 juli	Platen - CD Beurs	Nieuwmarkt	Amsterdam
Vrijdag 21 juli	Platen - CD Beurs	18 Septemberplein	Eindhoven
Zaterdag 22 juli	Platen - CD Beurs	Kerkplein	Arnhem

Let op! Er kunnen nog beurs data bij komen of gewijzigd worden!

Voor het volledige beursoverzicht, wijzigingen of nieuws:
 Website: www.dynamitebeurzen.nl
 Aanmelden nieuwsbrief: info@dynamitebeurzen.nl
 Facebook: Dynamite Beurzen

De beurstijden zijn:
 Doordeweeks en op zaterdag vanaf 10.00 uur
 En op zondag vanaf 11.00 uur